

hasta mediados del siglo XX recibió culto en la cercana ermita de San Juan Bautista.

### Púlpito

Obra del siglo XVI en estuco policromado, que combina influencias moriscas y renacentistas, procede de la desaparecida parroquia de Villacadima (Guadalajara).



### Virgen del Rosario

Talla renacentista de medio fuste, de reciente adquisición. Sustituye a una más modesta que se venera en la sacristía.

### Pila bautismal

No presenta decoración. En ella fue bautizado Saturnino López Novoa (1830-1905), fundador de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.

## HORARIO DE CULTOS

	Verano	Invierno
<b>Domingos y festivos</b>	12.30h 17.30h	12:30h
<b>Laborables</b>	20h	19h

Horario de Verano del 1 de Mayo al 30 de Septiembre

**Localización:** calle Travesaña Alta nº 7, Sigüenza 19250, provincia de Guadalajara, España

**Párroco:** Gerardo López Alonso

**Teléfono parroquia:** 949390804

**Página web:** [www.san-vicente-siguenza.es](http://www.san-vicente-siguenza.es)

# IGLESIA CATÓLICA DE SAN VICENTE MÁRTIR, SIGÜENZA

## ADVOCACIÓN

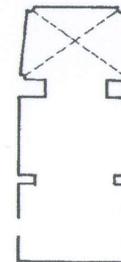


La iglesia está dedicada al mártir San Vicente, diácono del obispo Valero, oriundo de Huesca, que murió torturado por causa de la fe en el año 304 de nuestra era. La tradición existente en Sigüenza de que la ciudad fue reconquistada por tropas cristianas un 22 de enero del año 1124, festividad de San Vicente, motivó el erigir una de las primeras iglesias en honor del santo.

Consta que el templo fue construido en tiempos de Cerebruno, tercer obispo de la ciudad de Sigüenza tras la reconquista, que gobernó entre los años de 1156 a 1166, sirviendo para acoger a los clérigos de una iglesia preexistente llamada de la Santa Cruz. Estos se incorporaron al conjunto de clérigos que regían San Vicente, constituidos en cabildo.

## DESCRIPCIÓN

El templo que nos ha llegado es de estilo románico, con notables paralelismos con el cercano templo de Santiago el Zebedeo, constituyendo una versión reducida del mismo, complicada por una serie de curiosas asimetrías constructivas.



0 10 PASES

Vista en planta

La puerta principal, que se abre hacia la calle de San Vicente, se encuentra desplazada respecto al gran arco que la cobija, cuya función es estructural, para contrarrestar el empuje de uno de los dos arcos torales que posee el edificio.

La portada sufrió una desafortunada restauración a comienzos del s. XX que sustituyó buena parte de sus materiales originales por copias lisas y eliminó numerosos relieves. Lo conservado actualmente consiste en un arco abocinado con arquivoltas decoradas con motivos geométricos y columnas en los laterales, en los cuales únicamente se respetaron algunos capiteles en la restauración, alisándose las pilastras que flanqueaban la entrada. Sobre la puerta, y sostenida por una ménsula encontramos una imagen de Virgen Sentada con Niño, bajo un dosel gótico posterior.

El interior de la iglesia está constituido por una sola nave dividida en tres tramos por dos imponentes arcos torales. El tramo inicial, denominado presbiterio, es de sección rectangular, cubierto por bóveda de crucería. El testero es recto, presentando tres capillas bajo arco, que no llegaban al nivel del suelo. Estas capillas u oquedades pudieron tener distintas funciones, desde altar mayor la central, hasta acceso de subida a la torre una de ellas y sagrario la otra. Los capiteles repiten formas vegetales reminiscentes de capiteles corintios.

El resto del templo ha sufrido numerosas modificaciones con el paso del tiempo, habiendo sido restaurado a finales del s. XX con la intención de devolverle algunas de sus primitivas características.

## HISTORIA

Como ya hemos comentado, a mediados del siglo XII su cabildo recibe a los clérigos de la desaparecida iglesia de Santa Cruz. Dicha situación permanece sin grandes cambios hasta comienzos del siglo XVI, cuando se unifican las parroquias hasta entonces existentes en una sola de nueva creación, la iglesia de San Pedro, bajo control del cabildo catedralicio. La iglesia de San Vicente quedará reducida a una simple ermita, con culto el día de su santo y poco más, hasta mediados del siglo XVIII, cuando se inicia un proceso de restauración de las antiguas parroquias suprimidas. Como notas curiosas podemos apuntar que sirvió de cementerio durante algunos episodios de la Guerra de Sucesión Española (1701-1713), cuando la ciudad tuvo que enterrar a los muertos dentro del recinto urbano por ser peligroso hacerlo en los cementerios exteriores a su muralla. Más modernamente, en 1936 fue la única iglesia de la ciudad que logró salir del conflicto armado sin daños materiales, aunque su párroco fuese asesinado.

## ALGUNAS PIEZAS NOTABLES

### Cristo románico-gótico

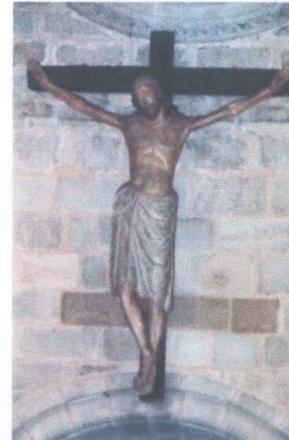
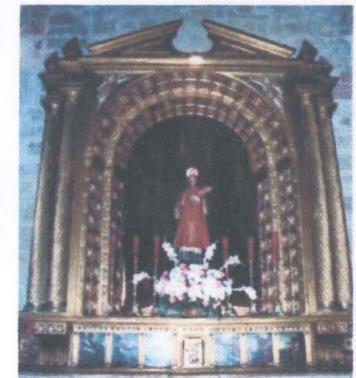


Imagen de Cristo crucificado de tamaño mayor que el natural, representando a Cristo muerto, con tres clavos y paño de pureza con finos pliegues, destacando la magnífica calidad en la ejecución, pudiéndose fechar en el siglo XIII. Consta su presencia en la iglesia desde finales del siglo XVII, cuando se le conocía como Cristo del Perdón, cambiando la advocación un siglo más tarde a Cristo de las Angustias

### Retablo manierista

Elaborado en madera policromada, presenta las armas de los obispos Juan Manuel I (1574-1579) y Lorenzo I Suárez de Figueroa y Fernández de Córdoba (1579-1605). En la predela, varios óleos sobre tabla con imágenes de los Evangelistas, una Anunciación y una representación de la Santísima Trinidad. Alberga la imagen de San Vicente Mártir, talla en madera del siglo XIX.



### Retablo e imagen de San Juan Bautista

El retablo es del siglo XVIII y procede de la desaparecida parroquia de Bujalcayado (Guadalajara). La imagen representa a San Juan Bautista de niño, siendo una imagen de finales del siglo XVII que